



Creating Portraits of Community

Smithsonian American Art Museum
National Museum of American History
National Portrait Gallery
Smithsonian Affiliates



A Together We Thrive Grant



LESSON 3

Visual Analysis of Photographs

BIG IDEAS

1. Looking closely at photographs of communities through different lenses can help students practice perspective taking and question development based on their own observations.
2. Practicing critical thinking skills like reasoning with evidence and identifying gaps in understanding makes students more adept at using primary sources, like historical photographs.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the lesson, students will be able to:

1. Compare and contrast different photographic images.
2. Create connections between photographic images and personal ideas of community.
3. Construct open-ended questions using the five lenses about different photographic images.

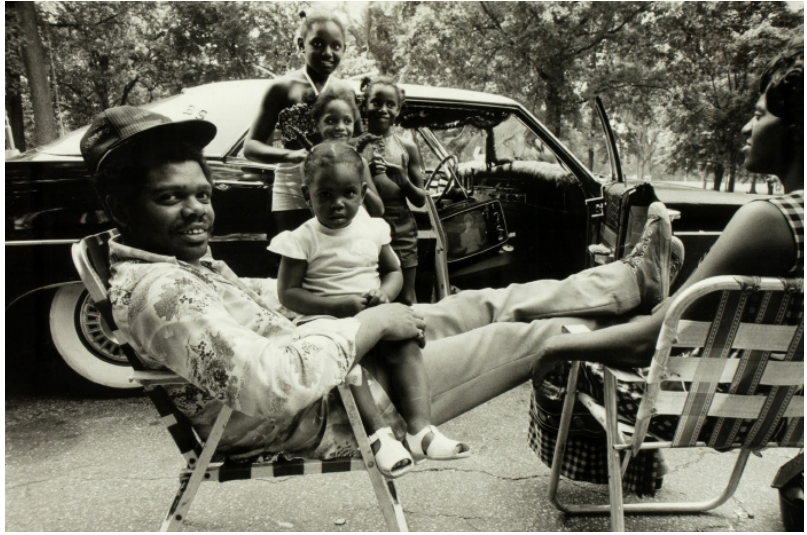
TEACHER PREPARATION

This lesson will use online content. All the links referenced below can be accessed by scanning the QR code below to view the Online Resources page. Before beginning the lesson with your students, review the following resources:

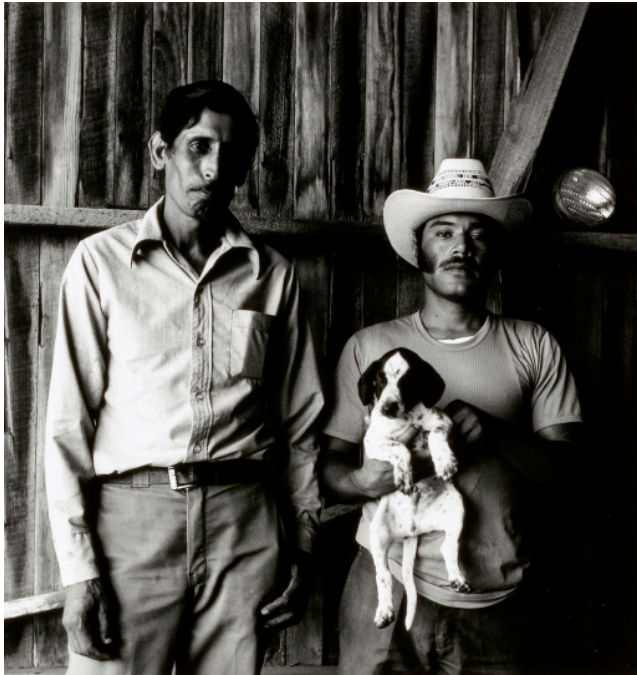
1. Search the collections of the Smithsonian American Art Museum for photography from your state.
 - a. Type in your state or a state in your region with the word 'photograph.'
 - b. Choose historical photographs from your state or a state in your region.
2. Print out photographs of your state or a state in your region for all the students in your class. Repeats are okay!
3. Review Project Zero thinking routines focused on perspective taking linked in the Online Resources.
 - a. Review the photography tips and tricks from the National Portrait Gallery linked in the Online Resources.
4. If necessary, review the optional readings on the mechanics of photography from Adobe.



<https://s.si.edu/portraits-community-resources>



Robert K. Hower, *July 4, 1976*, Louisville, Ky, 1976, gelatin silver print, SAAM, Transfer from the NEA, 1983.63.789



Terry Evans, *Migrant Workers*, from the Kansas Documentary Survey Project, 1974, gelatin silver print, SAAM, Transfer from the NEA, 1983.63.1807

LESSON STRUCTURE (45 MINUTES):

Warm Up

Frame the lesson: As the United States celebrates the 250th anniversary of the signing of the Declaration of Independence in 2026, the Smithsonian invites students nationwide to document their communities in photos and oral histories for an online exhibition on the Smithsonian American Art Museum website. Our communities make up our nation, and this lesson provides students with tools to tell the stories of those communities through photography.



Activities

Frame the activity: Photographs tell a story like portraits do. First, we'll look at historical photos of our state (or region) and consider what messages they send. Then, we'll all look at the same photo through different lenses to uncover ways that seemingly simple pictures can be complex. Finally, we'll formulate some questions about the images.

Building familiarity with images:

Distribute photographs to each student. Have the students stand in two concentric circles, with an equal number of students in each circle. The outer circle will face in. The inner circle will face out. The students facing each other from each circle create conversational pairs, discussing the following questions. Compare your photograph to your conversational partner's photograph.

What are three things you observe that are different between your photographs?

What are three things that are the same?

After students finish discussing their photographs, the outer circle rotates down one student, so students will have a new conversational partner. Repeat three times.


Interpret the images collectively:

Have the two circles make one big circle, with each student placing their image on the floor or table in the middle of the circle, so the photographs can be seen together.

In what ways are the images connected?

How do they connect to something you already know about?

What story might the photographs tell about this community?



Frame the activity: During the Bicentennial celebration in 1976, the National Endowment for the Arts created a grant program that funded a series of photographic surveys. Between 1976 and 1981, over 200 photographers were paid to portray a wide range of people and places in America. Eventually 36 states (West Coast, Midwest, Northeast, and South) were documented. The photographers tried to depict a broad and diverse portrait of the American experience.

Look through the lenses

Display one of the photographs on the board. Have students focus on it.

What do you see here?

What do you think about what you see?

Now let's all look at this same photograph in multiple ways. The challenge is to generate questions from multiple perspectives, inspired by the Project Zero thinking routine *Lenses for Dialogue*.

Describe and answer questions about the five lenses described below. Assign groups of students one lens from the lenses listed below. Have students generate three questions from the lens assigned to their group.

1. **Cultural** – Look with a focus on factors like traditions, rituals, and values that are passed along, generation to generation. What open-ended questions might you ask from that perspective? List three.
2. **Governmental** – Look with a focus on the influence of laws and policies. What open-ended questions might you ask from that perspective? List three.
3. **Economical** – Look with a focus on industry and wealth. What open-ended questions might you ask from that perspective? List three.
4. **Technological** – Focus on evidence of tools, innovations, and technologies. What open-ended questions might you ask from that perspective? List three.
5. **Geographical** – Focus on the features of the land and climate and the ways humans interact with their environment. What open-ended questions might you ask from that perspective? List three.

Gather questions

Work with your group to choose one of your questions that you think would unlock important information about the image. Choose a speaker to describe the lens and then share that question out loud.



WRAP UP AND ASSESSMENT

Building a toolkit to collect community portraits:

In building our toolkit for the Creating Portraits of Community project, our last lesson used the elements of portrayal to analyze different portraits.

Can we recall and apply an element of portrayal from Lesson 2 to the photographs we looked at in this lesson?

Now thinking about and reflecting on the five lenses together with the elements of portrayal, how did looking through your group's lens shift your attention when looking at a photograph?

Do the elements of portrayal and the five lenses help to bring out stories of community? Why or why not?

Optional lesson add-on: Taking Photos

Have students practice taking photos in the classroom or around your school with the elements of portrayal and the five lenses in mind. Depending on phone use rules in your school, have students use the camera on their phone or a digital camera.

Photographs can be of anything of interest to the student. The exercise will help students begin thinking about what they want to capture and why.

Move on to Lesson 4: Using and Creating Oral Histories



LECCIÓN 3

Análisis visual de fotografías

GRANDES IDEAS

1. La observación detallada de fotografías de las comunidades desde diferentes perspectivas puede ayudar a los alumnos a practicar la adopción de puntos de vista y la formulación de preguntas a partir de sus propias observaciones.
2. La práctica de varias habilidades de pensamiento crítico, como el razonamiento acompañado de la evidencia y la identificación de brechas en la comprensión, hace que los estudiantes sean más hábiles en el uso de las fuentes primarias, como las fotografías históricas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Una vez terminada la lección, los alumnos estarán preparados para:

1. Comparar y contrastar diferentes imágenes fotográficas.
2. Crear conexiones entre imágenes fotográficas e ideas personales acerca de lo que es una comunidad.
3. Crear preguntas abiertas utilizando las cinco perspectivas sobre diferentes imágenes fotográficas.

PREPARACIÓN DEL MAESTRO

En esta lección se utilizarán contenidos en línea. Se puede acceder a todos los enlaces mencionados abajo al escanear el código QR para ver la página “Online Resources.” Antes de comenzar la lección con sus alumnos, consulte los siguientes recursos:

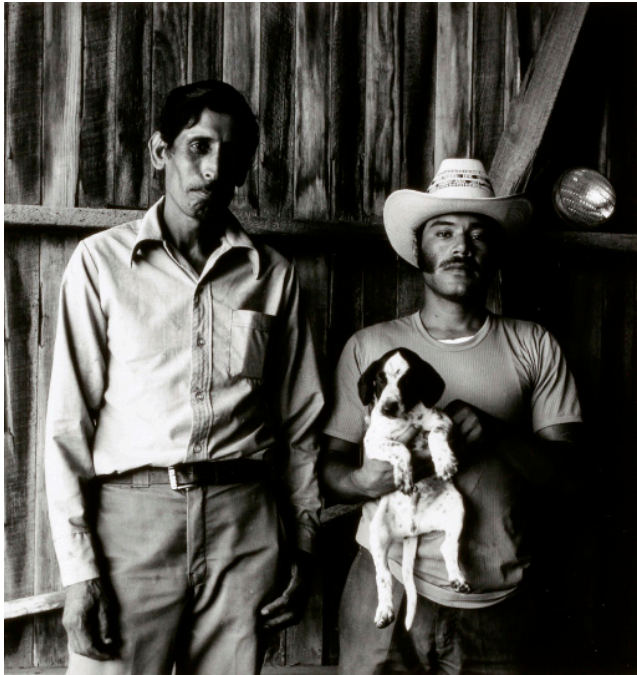
1. Busque fotografías de su estado en las colecciones del Museo Smithsonian de Arte Americano.
 - a. Escriba el nombre de su estado o de un estado de su región con la palabra “fotografía”.
 - b. Elija fotografías históricas de su estado o de un estado de su región.
2. Imprima fotografías de su estado o de un estado de su región para todos los alumnos de su clase. ¡No importa si se repiten algunas de las fotografías!
3. Repase las rutinas de pensamiento del Proyecto Cero centradas en la adopción de perspectivas, con enlaces a los Recursos en línea.
 - a. Repase los consejos y trucos fotográficos de la Galería Nacional de Retratos, con enlaces a los Recursos en línea.
4. Si fuese necesario, repase las lecturas opcionales sobre la mecánica de la fotografía de Adobe.



<https://s.si.edu/portraits-community-resources>



Robert K. Hower, *4 de Julio de 1976*, Louisville, KY, 1976, impresión en gelatina de plata, SAAM, transferencia desde la NEA, 1983.63.789



Terry Evans, *Trabajadores Migrantes*, del Proyecto de Encuesta Documental de Kansas, 1974, impresión en gelatina de plata, SAAM, transferencia desde la NEA, 1983.63.789

ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN (45 MINUTOS):

Preparación

Enmarque la lección: Con motivo de celebrarse en el 2026 el 250.º aniversario de la Declaración de la Independencia de los Estados Unidos, la Institución Smithsonian invita a los alumnos de todo el país a documentar sus comunidades mediante fotografías e historias orales para una exposición en línea en el sitio web del Museo Smithsonian de Arte Americano. Nuestras comunidades configuran nuestra nación y esta lección les ofrece a los alumnos diversas herramientas para contar las historias de esas comunidades por medio de la fotografía.



Actividades

Enmarque la actividad: Las fotografías cuentan una historia al igual que lo hacen los retratos. En primer lugar, veremos fotografías históricas de nuestro estado (o región) y reflexionaremos sobre los mensajes que transmiten. Luego, miraremos todos la misma fotografía desde distintos ángulos para descubrir la complejidad de unas imágenes aparentemente sencillas. Por último, formularemos algunas preguntas sobre las imágenes.

Familiarizarse con las imágenes:

Distribuya fotografías a cada alumno. Pida a los alumnos que formen dos círculos concéntricos, con el mismo número de alumnos en cada uno de ellos. El círculo exterior mirará hacia adentro. El círculo interior mirará hacia afuera. Los alumnos sentados uno frente a otro en cada círculo forman parejas de conversación y debaten las siguientes preguntas. Compara tu fotografía con la de tu compañero de conversación.

¿Cuáles son las tres cosas que observas que son diferentes entre tus fotografías?

¿ Cuáles son las tres cosas que son iguales?

Cuando los alumnos terminan de conversar sobre sus fotografías respectivas, un alumno del círculo exterior se cambia de puesto, de modo que los alumnos tendrán un nuevo compañero de conversación. Repita la operación tres veces.


Interpretar las imágenes en forma colectiva:

Haga que los dos círculos formen uno grande, y que cada alumno coloque su imagen en el piso o en la mesa, en el centro del círculo, para que las fotografías puedan verse juntas.

¿De qué manera están relacionadas las imágenes?

¿Cómo se relacionan con algo que ya conoces?

¿Qué historia pueden contar las fotografías sobre esta comunidad?



Enmarque la actividad: Durante la celebración del Bicentenario en 1976, el Fondo Nacional de las Artes creó un programa de subvenciones que financió una serie de encuestas fotográficas. Entre 1976 y 1981, se contrató a más de 200 fotógrafos para que retrataran a una amplia diversidad de personas y lugares de los Estados Unidos. Finalmente, se documentaron 36 estados (costa oeste, medio oeste, noreste y sur). Los fotógrafos se proponían presentar un retrato amplio y diverso de la experiencia estadounidense.

Mire a través de las diferentes perspectivas

Muestre una de las fotografías de la pizarra. Pídales a los alumnos que se concentren en ella.

¿Qué ven aquí?

¿Qué piensan de lo que ven?

Ahora vamos a mirar todos esta misma fotografía de diversas maneras. El reto consiste en generar preguntas desde varias perspectivas, inspirándose en la rutina de pensamiento Lentes para el diálogo, del Proyecto Cero.

Describe y responda a las preguntas sobre las cinco perspectivas que se describen. Asigne a cada grupo de alumnos una de las perspectivas enumeradas a continuación. Pídales a los alumnos que generen tres preguntas a partir de la perspectiva asignada a su grupo.

1. **Cultural.** Observa prestando atención especial a ciertos factores como las tradiciones, los rituales y los valores que se transmiten de generación en generación. ¿Qué preguntas abiertas podrías formular desde esa perspectiva? Enumera tres.
2. **Gubernamental.** Observa mientras presta atención especial a la influencia de las leyes y las políticas. ¿Qué preguntas abiertas podría formular desde esa perspectiva? Enumera tres.
3. **Económica.** Observa mientras presta atención especial a la industria y la riqueza. ¿Qué preguntas abiertas podrías formular desde esa perspectiva? Enumera tres.
4. **Tecnológica.** Céntrate en la evidencia de herramientas, innovaciones y tecnologías. ¿Qué preguntas abiertas podrías formular desde esa perspectiva? Enumera tres.
5. **Geográfica.** Céntrate en las características del suelo y el clima y en las maneras en que los seres humanos interactúan con su entorno. ¿Qué preguntas abiertas podrías formular desde esa perspectiva? Enumera tres.

Recopila las preguntas

Trabaja con tu grupo para elegir una de las preguntas que, a tu modo de ver, podría revelar información importante sobre la imagen. Elige a un interlocutor para que describa la perspectiva y, a continuación, lee esa pregunta en voz alta.



RECAPITULACIÓN Y EVALUACIÓN

Elaborar un conjunto de herramientas para recopilar retratos de la comunidad:

En nuestra última lección sobre la creación de retratos de la comunidad, utilizamos los elementos del retrato para analizar diferentes retratos.

¿Podemos recordar y aplicar un elemento de la imagen de la lección dos a las fotografías que hemos visto en esta lección?

Ahora que pensamos y reflexionamos sobre las cinco perspectivas junto con los elementos del retrato, ¿cómo ha cambiado nuestra atención al mirar una fotografía a través de las perspectivas de tu grupo?

¿Ayudan los elementos del retrato y las cinco perspectivas a sacar a la luz las historias de la comunidad? ¿Por qué sí o por qué no?

Lección complementaria opcional: Hacer fotografías

Haga que los alumnos practiquen tomando fotografías en el salón de clases o en los alrededores de su escuela, teniendo en mente los elementos del retrato y las cinco perspectivas. De acuerdo con las normas de uso del teléfono en su centro, pídale a los alumnos que utilicen la cámara de su teléfono o una cámara digital.

Las fotografías pueden ser de cualquier cosa que le interese al alumno. El ejercicio ayudará a los alumnos a que empiecen a pensar en lo que quieren captar y por qué.

Pasar a la Lección 4: Utilizar y crear historias orales