

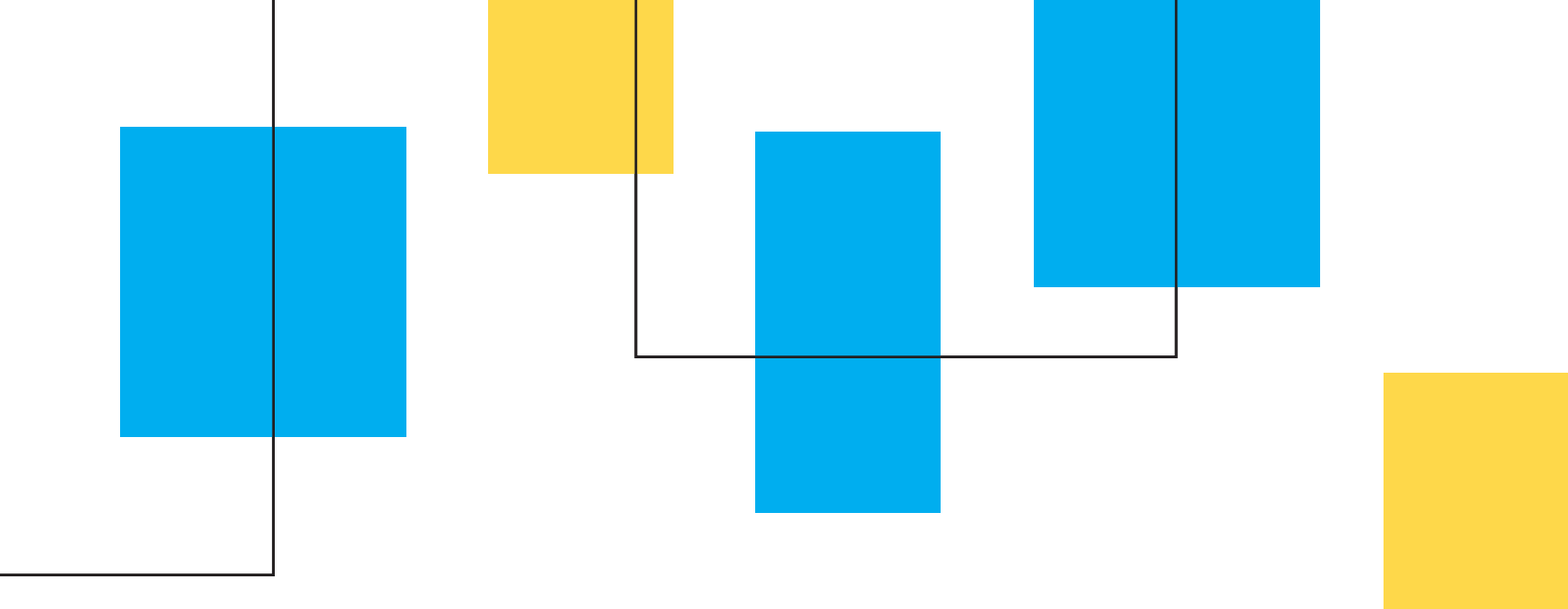


Creating Portraits of Community

Smithsonian American Art Museum
National Museum of American History
National Portrait Gallery
Smithsonian Affiliates



A Together We Thrive Grant



LESSON 1

What is Community to Me?

BIG IDEAS

1. Community can be many different things and a combination or intersection of them.
2. Community is formed through family, friends, location, identity, and one's place in a larger global society.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this lesson, students will be able to:

1. Identify and explain the different communities in their life.
2. Reflect on what community means to them.
3. Make a list of community members they would like to collect an oral history from later in the project.

TEACHER PREPARATION

This lesson will use online content. All the links referenced below can be accessed by scanning the QR code below to view the Online Resources page. Before beginning the lesson with your students, review the following resources:

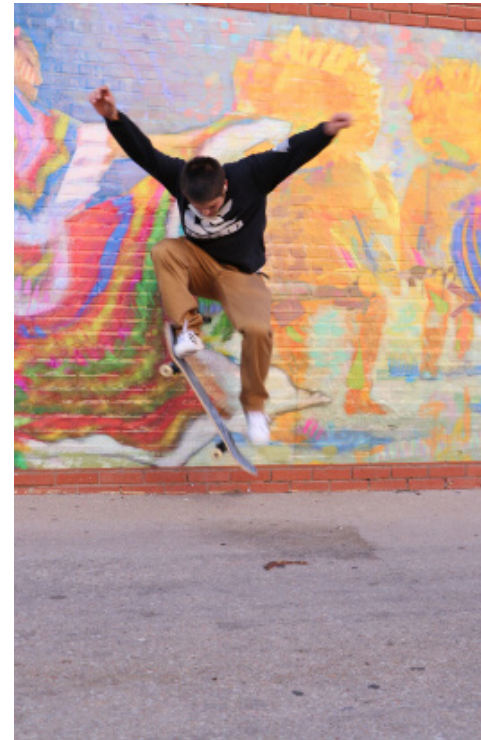
1. Review student work on the Creating Portraits of Community online gallery and select several examples to be discussed later in the lesson. **Be advised that some student work talks about the effects of gun violence and opioid addiction, and mentions CASA, Autism, FASD, and human trafficking.** Students selected their own subjects to feature and the content reflects their perspectives.
 - a. Review two Project Zero thinking routines in the Online Resources: *Who Am I? Explore, Connect, Identify, Belong* and *Unveiling Stories*.
2. Review a StoryCorps video from the selections in the Online Resources.
3. Review the mind map example included in the Online Resources.
4. Review the *My Community History Project* booklet to preview the oral history collection process that will take place in lesson four.



<https://s.si.edu/portraits-community-resources>



Keydon C. *My Sister*. Kentucky. Creating Portraits of Community project. 2024



Shalya V. *Skateboarding*. Kansas. Creating Portraits of Community project. 2024

LESSON STRUCTURE (45 MINUTES):

Warm Up

Frame the lesson: The Creating Portraits of Community project is a celebration of your stories in conjunction with the 250th anniversary celebrations of the signing of the Declaration of Independence at the Smithsonian.

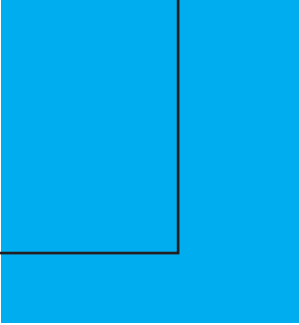
To highlight our community and help celebrate the 250th anniversary of the signing of the Declaration of Independence, you will use the skills gained in the following lessons to take photographs and collect oral histories of community members.

Now, let's think about what community is.

Who are we?

How are we all connected?

What is community?



ACTIVITIES

Frame the activity

We are going to look at the different ways community forms: through our immediate surroundings and our larger global society.

My Community

Let's think about our place in our community and who we are. Take five minutes to work through the following thinking routine *Who am I? Explore, Connect, Identify, Belong*, through a group discussion or as an individual reflection.

Who am I?

Use the following routine to think about who you are and about others. Consider how you have become who you are, where you belong, and what that can mean in our changing world.

Explore

Who am I? How has my identity developed?

Connect

I am connected to my parents, their parents and my brother and sister. I'm on the basketball team. Who else and what else am I connected to?

Identify

If I wanted others to know who I am, what would identify me? Do we have more than one identity?

Belong

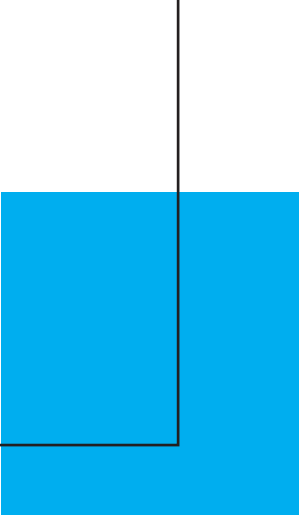
Where do I think I belong? Do I have a sense of belonging to more than one group, more than one place?

EXPLORE STUDENT WORK

Let's now look at some student work from year one of the Creating Portraits of Community project. Instruct students to examine your pre-selected student works.

These works were created by middle and high school students that completed the same assignment you will do. Each student chose what the focus of their assignment would be.

What would you like to ask them after seeing their work?



Frame the activity

After thinking about how your identity intersects with your community and seeing examples of your peers' communities, let's think of how our identities can connect us to others outside of where we live, our state, and even our country.

Globe as Community

How are we a larger community?

Display the questions below on the board from the thinking routine *Unveiling Stories*. Instruct students to think about the questions while they are watching your preselected StoryCorps videos.

Unveiling Stories

- What is the human story?
- What is the world story?
- What is the new story?
- What is the untold story?

WRAP UP AND ASSESSMENT

Building a toolkit to create community portraits:

After hearing and seeing other's stories and thinking about our own identities, let's brainstorm things or people that mean a lot to us, or something we would like to learn more about in our community.

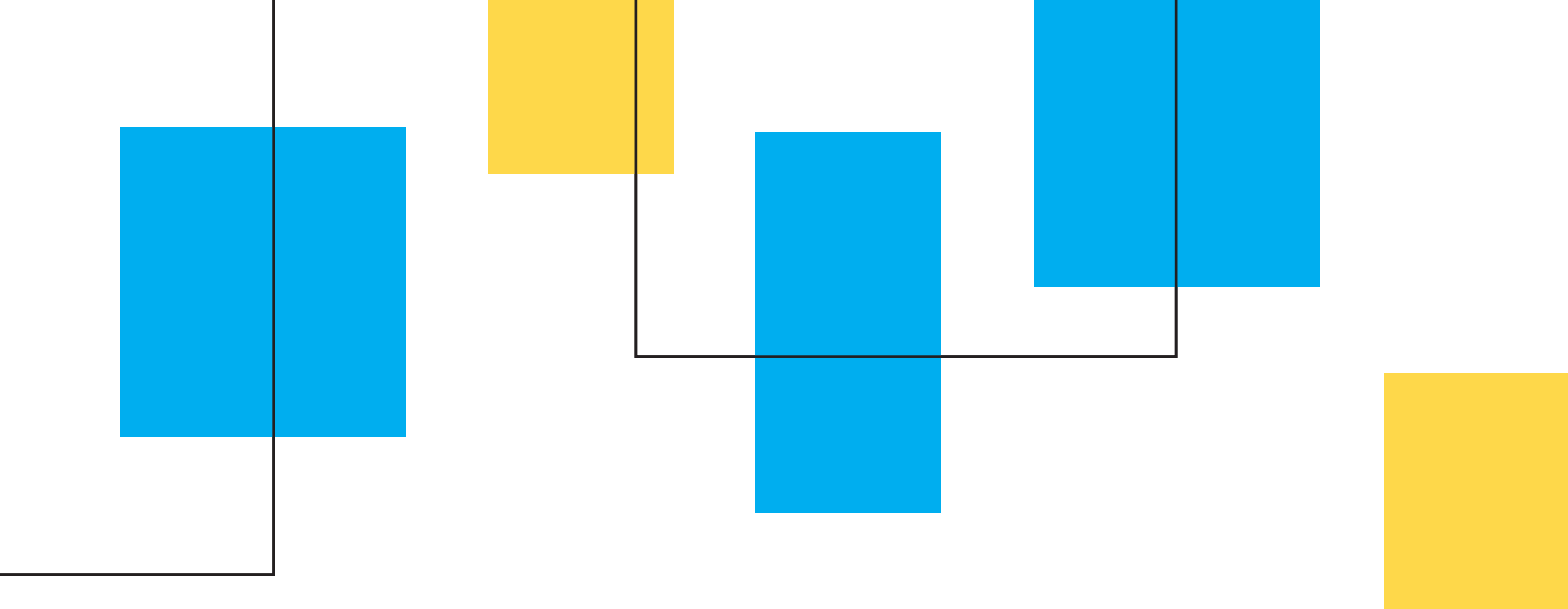
Who or what comes from your community and is important to you?

Who or what would you like to learn more about in your community?

On a piece of paper, draw a mind map. You can fill in the circles with words, pictures, or drawings. Start with your name in the middle and fill in the outer circles with ideas you came up with in the *Who Am I* thinking routine. Then branch that out to things, activities, and people in your community.

Keep your map and continue to add to it until you decide who you would like to collect and document an oral history from.

Move on to Lesson 2: Reading Portraiture 101



LECCIÓN 1

¿Qué significa comunidad para mí?

GRANDES IDEAS

1. La comunidad puede ser muchas cosas diferentes y una combinación o intersección de ellas.
2. La comunidad se forma a través de la familia, los amigos, la ubicación, la identidad y el lugar que uno ocupa en una sociedad mundial más amplia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al final de esta lección, los alumnos estarán preparados para:

1. Nombrar y explicar las diferentes comunidades de su vida.
2. Reflexionar sobre lo que representa la comunidad para ellos.
3. Hacer una lista de los miembros de la comunidad de quienes les gustaría recopilar una historia oral más adelante en el proyecto.

PREPARACIÓN DEL MAESTRO

En esta lección se utilizarán contenidos disponibles en internet. Se puede acceder a todos los enlaces mencionados abajo al escanear el código QR para ver la página “Online Resources.” Antes de comenzar la lección con sus alumnos, examine los siguientes recursos:

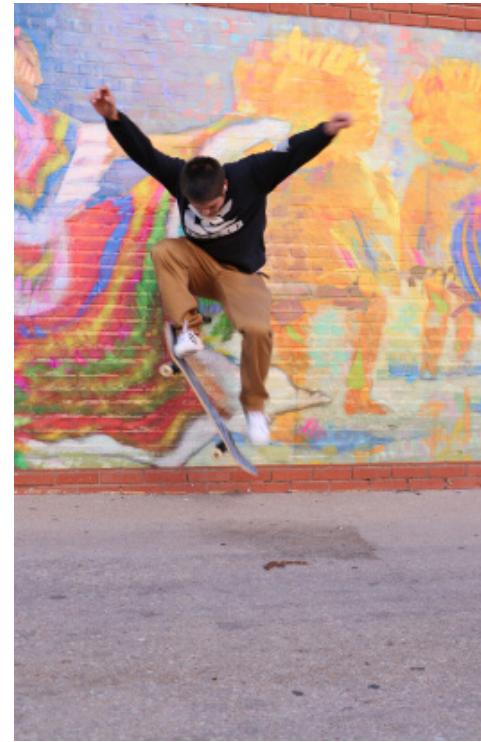
1. Observe los trabajos de los alumnos en la galería en línea “Creación de retratos de la comunidad” y seleccione varios ejemplos que se analizarán más adelante en la lección. **Tenga en cuenta que algunos de los trabajos de los alumnos hablan de los efectos de la violencia con armas de fuego y la adicción a los opioides, además de mencionar a CASA, el autismo, el trastorno del espectro alcohólico fetal y la trata de personas.** Los alumnos seleccionaron sus propios temas y el contenido refleja sus puntos de vista.
 - a. Repase dos rutinas de pensamiento del Proyecto Cero, que se encuentra en los Recursos en línea: *¿Quién soy? Explorar, conectarse, identificar, pertenecer y revelar historias.*
2. Vea un video de StoryCorps de los seleccionados en los Recursos en línea.
3. Considere el ejemplo de mapa mental incluido en los Recursos en línea.
4. Considere el folleto *Las historias de mi comunidad* para tener una idea preliminar del proceso de recopilación de historias orales que se llevará a cabo en la cuarta lección.



<https://s.si.edu/portraits-community-resources>



Keydon C., *Mi Hermana*, Kentucky, Proyecto de "Creating Portraits of Community," 2024



Shayla V., *Patineta*, Proyecto de "Creating Portraits of Community," 2024

ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN (45 MINUTOS):

Preparación

Enmarque la lección: El proyecto "Creación de retratos de la comunidad" es una celebración de las historias personales, unida a los eventos en la Institución Smithsonian para celebrar el 250.º aniversario de la Declaración de Independencia.

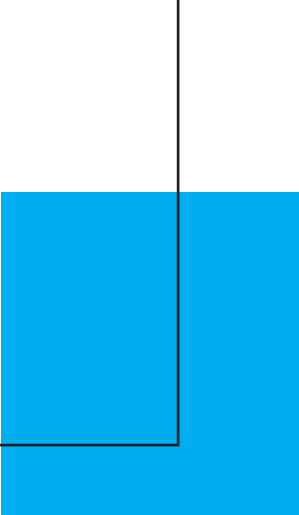
Para poner de relieve a nuestra comunidad y ayudar a celebrar el 250.º aniversario de la Declaración de Independencia, utilizarás las habilidades adquiridas en las lecciones siguientes para tomar fotografías y recopilar historias orales de miembros de la comunidad.

Ahora, vamos a pensar en lo que es la comunidad.

¿Quiénes somos?

¿Cómo estamos relacionados?

¿Qué es la comunidad?



ACTIVIDADES

Enmarque la actividad: Vamos a analizar las distintas maneras en que se crea comunidad: a través de nuestro entorno inmediato y de nuestra sociedad mundial más amplia.

Mi comunidad:

Reflexionemos acerca de nuestro lugar en la comunidad y de quiénes somos. Dedic cinco minutos a trabajar con la siguiente rutina de pensamiento *¿Quién soy? Explorar, conectarse, identificarse, pertenecer*, mediante un debate en grupo o una reflexión individual.

¿Quién soy?

Utiliza la siguiente rutina para pensar en quién eres y acerca de los demás. Piensa en cómo has llegado a ser quien eres, a qué lugar perteneces y lo que eso puede significar en nuestro mundo en constante cambio.

Explorar

¿Quién soy? ¿Cuánto se ha desarrollado mi identidad?

Conectarse

Estoy conectado con mis padres, los padres de ellos y mi hermano y mi hermana. Estoy en el equipo de baloncesto. ¿Con quién más y con qué más estoy conectado?

Identificarse

Si quisiera que los demás supieran quién soy, ¿qué me identificaría? ¿Tenemos más de una identidad?

Pertenecer

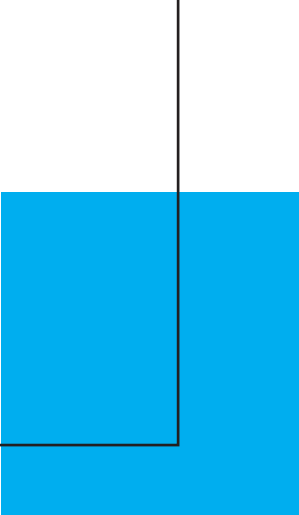
¿A qué lugar o grupo creo que pertenezco? ¿Tengo la sensación de pertenecer a más de un grupo, a más de un lugar?

ANALICE EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS

Veamos ahora algunos trabajos de alumnos del primer año del proyecto “Creación de retratos de la comunidad”. Pidales a los alumnos que examinen los trabajos preseleccionados.

Estos trabajos fueron creados por alumnos de la escuela media y secundaria que hicieron la misma tarea que tú harás. Cada alumno eligió el tema de su trabajo.

¿Qué te gustaría preguntarles después de ver sus trabajos?



Enmarque la actividad: Después de pensar en cómo tu identidad se entrelaza con tu comunidad y de ver ejemplos de las comunidades de tus compañeros, pensemos en cómo nuestras identidades pueden conectarnos con otras personas más allá de donde vivimos, de nuestro estado e incluso de nuestro país.

El mundo como comunidad

¿Cómo formamos parte de una comunidad más amplia?

Muestre en la pizarra las siguientes preguntas de la rutina de reflexión “Revelar historias”. Pídale a los alumnos que piensen en las preguntas mientras ven los videos preseleccionados de StoryCorps.

Revelar historias

¿Cuál es la historia humana?

¿Cuál es la historia del mundo?

¿Cuál es la nueva historia?

¿Cuál es la historia jamás contada?

RECAPITULACIÓN Y EVALUACIÓN

Creación de un conjunto de herramientas para elaborar retratos de la comunidad:

Después de escuchar y ver las historias de los demás y de pensar en nuestras propias identidades, hagamos una tormenta de ideas sobre cosas o personas que significan mucho para nosotros, o sobre algo de lo que nos gustaría aprender más en nuestra comunidad.

¿Quién o qué procede de tu comunidad y es importante para ti?

¿A quién o qué te gustaría conocer mejor en tu comunidad?

En una hoja de papel, dibuja un mapa mental. Puedes rellenar los círculos con palabras, imágenes o dibujos. Empieza con tu nombre en el centro y rellena los círculos exteriores con ideas que se te hayan ocurrido en la rutina de pensamiento ¿Quién soy yo? A continuación, amplía el círculo a otras cosas, actividades y personas de tu comunidad.

Conserva tu mapa y sigue ampliándolo hasta que decidas de quién deseas recopilar y documentar una historia oral.

Pase a la Lección 2: Cómo interpretar los retratos 101