



Walter Ufer  
**Callers**, ca. 1926  
Óleo sobre tela  
1984.66

Walter Ufer era ciudadano alemán y estadounidense. Pintó este cuadro alrededor de 1926, cuando vivía en Nuevo México. Ufer era cuidadoso con la manera en que pintaba a la gente Pueblo de su ciudad. Trataba de no presentarlos como "una curiosidad". Por el contrario, los describía como lo que realmente son: personas comunes. En esta pintura, nos muestra a una mujer vestida con el traje tradicional mientras abre la cerca blanca para que entren dos figuras. Una de ellas podría tener intenciones románticas.



Romare Bearden

***Empress of the Blues***, 1974

acrílico y lápiz sobre papel y papel impreso sobre cartulina

1996.71

En este collage, Romare Bearden celebra a la cantante de jazz y blues, Bessie Smith, la "Emperadora del blues". Smith era una mujer alta con una imponente presencia en el escenario. Cantaba acerca de las dificultades de la vida cotidiana y del amor en el sur segregado. La gente que la oyó cantar recuerda cómo su voz podía conmovernos con su tristeza y su fuerza. Gracias a esa capacidad para contar sus propias historias difíciles por medio de sus canciones, fue la artista negra mejor pagada en los años 20.



Lois Mailou Jones

***Les Clochards, Montmartre, Paris***, 1947

caseína sobre cartón

2006.24.9

A lo largo de su carrera, Lois Mailou Jones fue un ejemplo a seguir para otros artistas afroamericanos. Fue profesora de arte en la Universidad Howard, en Washington, D.C., y vivió en París durante un año. Mientras estaba allí, hizo esta imagen de *les clochards*, o “los que cojean”. Son personas sin hogar que encontró viviendo en las calles y espacios públicos de París.



A/p

"Tamalada"

CARMEN UNAS GARZA 1990

Carmen Lomas Garza

***Tamalada***, 1990

litografía en color

1997.5, (c) 1990, Carmen Lomas Garza

Carmen Lomas Garza es pintora y grabadora. Desde los 13 años ha dedicado su vida a utilizar las obras de arte para contar historias positivas acerca de su comunidad mexicanoamericana. En *Tamalada*, nos muestra a varias generaciones que trabajan juntas en la cocina de una familia mientras le quitan las hojas al maíz, que luego cocinarán al vapor con una masa de maíz llamada masa y otros rellenos para preparar los gustosos tamales.



Ivan Albright

***The Farmer's Kitchen***, ca. 1934

Óleo sobre tela, Museo Smithsonian del Arte Americano

1964.1.74

Ivan Albright pintó *The Farmer's Kitchen* durante la Gran Depresión. Destacó cada pliegue del traje de la mujer y cada arruga en su rostro. Sus ojos cansados y enrojecidos, y sus nudillos hinchados resaltan los efectos del envejecimiento. Su mirada distante y su expresión triste evocan las penalidades de la década de 1930 cuando más de 12 millones de personas no podían encontrar un empleo.